

## 1- Manuela Bedeschi

*Tu ci sei?*

Cosa vuol dire approssimazione? Il bisogno di 'un altro' vicino a noi per essere soddisfatti? Chi vorrà esserci? Chi è il TU? È una domanda rivolta ad altri o a sé stessi? In matematica si indicano due tipi di approssimazioni, per difetto o per eccesso. Noi cosa stiamo cercando? Ci accontentiamo del meno o vogliamo più del tutto? Fra gli umani approssimarsi indica un tentativo di avvicinamento, ma l'uomo vuole veramente 'saldarsi' ad un altro essere umano, o preferiamo tutti rimanere discosti con un nostro margine di libertà, uniti solo per difetto? E l'altro unito a noi lo sa? È consenziente?

## 2- Marco Favali

Il progetto utilizza la fotografia classica come medium, una tecnica, anch'essa ereditata dal passato, che è l'esposizione multipla su singolo fotogramma e la più classica rappresentazione fotografica che è il ritratto in posa. Si tratta di ottenere una fotografia, un ritratto, eseguendo più scatti sulla stessa foto: una sovrapposizione di immagini.

## 3- Giulia Ferrarese

*I doni di Freia agli elfi*

L'esaltazione della libertà scardina in lei ogni accademismo e genera radici che affondano nelle tradizioni, riuscendo ad aprire varchi nella lontananza. Sacro/Profano si immergono in un oltre emotivo. Un vestito fatto di una plastica speciale lilla cangiante e rappresenta una seconda pelle recettiva. La corda invece vuole delimitare una zona sacra creata dall'intreccio della corda.

## 4- Marco Ferrari

*47-7777777777*

Dal 2015 dopo essermi avvicinato al mondo della ceramica, sto concretizzando una ricerca sperimentale personale che mi fa ottenere risultati interessanti, fino a poco tempo fa per me inattesi.

## 5- Federico Ferrarini

*Kroll*

In Kroll un monolite, rappresentazione del costruito umano, si trova al cospetto del buco nero, rappresentazione di tutto ciò che ancora non conosciamo.

## 6- Francesca Finotti

*At the end of the day, honey and milk*

Odore acre di animale. La sensazione di catastrofe imminente che ogni giorno teneramente ci avvolge pone ogni cosa, visibile e invisibile, organica e inorganica, sullo stesso piano di vulnerabilità. Siamo sempre più immersi in un universo opaco, con sguardo annebbiato ci sembra di non riuscire più a guardare, a riconoscere.

## 7- Ursula Heindl

*Buio luminoso – Bright Darkness*

In art approximation presupposes an initial distance, which offers a synoptic view, such as the view from outer space renders the globe of the earth to the blue planet. Approximation, though, requires time: to approach a topic, a genre, to learn and to find oneself. For paintings the necessary distance is achieved when they are exposed outside the atelier, in another scope, which offers the necessary space for approximation.

## 8- Collettivo Humanitas

Paolo Brentegani, Arianna Mongiò, Giuseppe Paxia, Alberto Poggi, Jhafis Quintero, Daniela Rosi, Filippo Tommasoli, Sirio Tommasoli, Giuditta Vegro

Il collettivo cerca di trovare il significato originale del concetto di humanitas (umanità). Nella sua accezione latina, infatti, il termine humanitas porta con sé un doppio significato, facendo coesistere sia il riferimento al genere umano, sia il concetto di benevolenza, empatia e vicinanza emotiva nei confronti dei nostri simili.

## 9- Sergio Lafon Abad

*Interacción*

El juego de la caza del tesoro es una propuesta de INTERACCIÓN entre el público, así como con el lugar y con el trabajo también. La gente recibirá una propuesta de participación y la consigna para el inicio.

Los indicios o enigmas tendrían un valor escultórico y un mecanismo para accionarlos.

La propuesta es colectiva, de forma que se necesiten varias personas para comprender el mensaje dado por los mecanismos. El desarrollo estaría ligado a imágenes y símbolos que evocan la inmigración ilegal en el mar, los naufragios y esta aproximación a las fronteras sociopolíticas.

## 10- Ernesto Jannini

*Canti di Eso*

L'autore si presenta con un missile terra-aria sulle spalle e poi sospeso in equilibrio sul naso; un grande gioco di equilibrio - ripetuto più volte nell'arco della giornata -, di tensione emotiva e sottile ironia nei confronti di un mondo globale alla continua ricerca di bilanciamenti. Un'azione poetica intesa come un approssimarsi graduale, ma sempre incerto, ad una nuova configurazione di equilibri politici ed umani.

## 11- Lorenzo Linthout Capirossi

*I cieli costretti - Apparente appartenenza*

Il forzato processo di fusione fra architettura e cielo, fra concreto ed astratto, fra finito ed infinito, ha l'intento di racchiudere all'interno di uno spazio limitato uno infinito: un'illusione momentanea che ci fa credere di aver costituito una sorta di "proprietà privata" di una zona che non appartiene a nessuno.

## 12- Lucia Amalia Maggio

*Tende a infinito*

Tende a infinito il principio della spirale logaritmica che non ha né inizio né fine perché si sviluppa da se stessa indefinitamente verso l'interno e verso l'esterno. Movimento presente in natura dall'immensamente grande delle galassie all'infinitamente piccolo dei componenti cellulari.

## 13- Francesca Marra

*Taormina. 09.2012*

Approssimarsi è vedere e non riuscire ad afferrare. Corriere senza avvicinarsi, mantenere la distanza che regola la non appartenenza.

## 14- Roberto Leone e Andreina Godoy

*Inner Path*

L'installazione rappresenta lo specchio interiore di ognuno degli artisti partecipanti. Musicisti onirici suonano e la musica sembra provocare in chi la ascolta un vuoto.

*Nebula*

Nebulosa è un agglomerato stellare diffuso. Dai confini non ben definiti di polvere, idrogeno e plasma. Il quarto stato della materia.

## 15- Iolanda Marini

*'16-'19. Fare, disfare-cucire, scucire.*

Lo sguardo che non vede con certezza la linea della fine. La bandiera è ferita. Come un rebus, la lettura dell'opera offre soluzioni possibili ad una situazione che nella realtà crea ansia.

## 16- Violeta McGuire

*La Pausada Belleza del Movimiento Acústico*

These pieces intend to encapsulate the beauty of aquatic movement, where everything flows in a slow and calm way. It is a rhythm with which I feel extremely identified, in this century in which everything moves at such high speed and we dedicate extremely little time and attention to things. For that I think that, specially today, its important to be present.

## 17- Roberto Messina

*Evocazioni Doom*

L'inanimato e il vivente all'interno dell'opera divengono simboli; totem che possono intercambiarsi le essenze e dove possiamo trovarci all'interno di qualcosa, simile a un palcoscenico atemporale.

## 18- Mattia Moro & Freeplay Project

*Perfomance*

Le sue performance sono caratterizzate da insiemi di strati sonori che si mescolano per creare soundscapes. Durante la performance lo spettatore si troverà immerso in un soundscape; Audio e Video vengono generati dai due performer in modo separato ma allo stesso tempo essi cercheranno di dialogare attraverso l'improvvisazione.

## 19- Rica Ohya

*We see the Light in the middle of the dark night*

My work can be compared to the plant's life. Just like sprouting from the seed, my work grows extending its roots into the specific site. Accepting the local nature and the passage of time, it eventually decays and returns to earth. This is reality, not tragedy. My intention is to highlight my own attitude towards ephemerality. Since I realized undeniable aesthetic value in the decaying process, I have been searching for the unique value in ephemerality.

## 20- Cristina Patuzzo e Massimo Totola

*Ora io sono fatta così*

Fragili...inconsistenti...minacciati...mascherati... questo siamo...corpi allo sbaraglio...in pericolo...ti strappano un pezzo...ti deturpano...il tempo e la vita lavorano costantemente per deformarti: ti ingrandisci, ti allarghi, ti restringi e infine invecchi, senza pietà...l'approssimazione, però, giunge a tuo conforto...un tentativo...la scoperta di ciò che sei disposto a tralasciare per riaverti indietro...

## 21- Alessandra Pescetta

*Fukushima Dragon*

Soundtrack by Berserk band (tratto dal film La città senza notte) prodotto da La casa dei santi e RareNoise Records 2015.

Sono passati otto anni dal disastro di Fukushima. Gli effetti delle radiazioni con approssimazione pensiamo siano lontani dalla nostra quotidianità. Il "drago" in agonia, riverso sulla spiaggia, il suo sangue radioattivo gocciola nel mare. Nessuno conosce ancora il vero finale (Giò Fronti).

## 22- Marco Polazzo

Mario Merz va la bar. Rigorosamente sotto una cupola. Ci aveva mai pensato al bambù?

## 23- Umberto Polazzo

*Luna d'oriente*

Un gioco di prestigio, questione di sguardi, direbbe Berger.

## 24- Francesco Ronzon

*Audio Chemicals*

*Acid Techno Underground*

Audio Chemicals è un progetto di improvvisazione techno dal vivo legato al ballo ma al tempo stesso all'ascolto.

## 25- Marta Scalvi

*Ritratti ciechi*

Un foglio, un appena, tu ed io. Ti guardo profondamente senza mai distogliere lo sguardo dai tuoi lineamenti. Capisco chi sei e con un tratto approssimativo riporto sul foglio dei segni storti. Dei nasi accavallati, degli occhi volanti e la tua personalità complessa.

## 26- Giulia Scapini

*Tavole di costatazione*

L'idea è che in esse sia manifesto, o recondito, un peculiare messaggio, tante volte non ancora svelato o chiarito, talvolta nemmeno diretto all'autore, benché distributore. Acciocché l'indagine si arricchisca l'esposizione da luogo ad un Ludotipo [che invita i fruitori alla consegna dei messaggi latenti in forma procedurale] il cui titolo è CONSULTAZIONI//CONSTATAZIONI, e a cui collabora Matia Chincarini.

## 27- Matteo Serafini

Installazione esterna.

## 28- Luciana Soriano

*La danza dei ciliegi nel respiro del vento*

Fin da piccola il momento migliore dell'anno era quando si poteva correre e gioire tra i filari di ciliegio in fiore. Desidero riprodurre questa sensazione di meraviglia, di stupore, in cui il vento e la luce sono dominanti. Ogni persona può passare sotto o di fianco all'installazione, sentirsi con spirito "giapponese" cioè tutt'uno con l'opera, la natura e se stesso.

## 29- Lawren Spera e Steve Ingham

*The night of the fire*

We recall the events of the night of December 13, 2016. Although the temple was never on fire, it was created by fire.

## 30- Jennifer Karch Verzè

*Book Art Sculptures*

Per secoli i libri hanno contenuto e presentato le parole scritte che hanno permesso all'umanità di studiare e interpretare il mondo. Anche se il ruolo dei libri viene messo in discussione in modo aggressivo nella nostra era digitale, essi continuano ad essere oggetti del desiderio con un fascino che va ben oltre il loro valore commerciale.

## 31- Corinna Wolf

*Baroque*

Current events bombard us with images of disaster, war, and suggestions of our impending demise as a species. Our human hearts are calling out for beauty, spiritual connection and, at times, even the need to celebrate our collective imperfection. My newest studio work responds to the word "baroque" with its relation to the meaning of an imperfect pearl. Pearls are commonly taken from nature and fashioned into beads, and contemporary beadwork is the foundation of the artists practice.

## 32- Maurizio Zanolli

*Antonio Ligabue: ai fianchi di un sentiero.*

I teli dedicano ad Antonio pezzi di tempo buono: sgarci che si incastonano come corpi di possibilità. Il divenire rubato alla cronaca e rimesso in gioco può, all'incontrario, sbiadire tristezza con sorrisi.

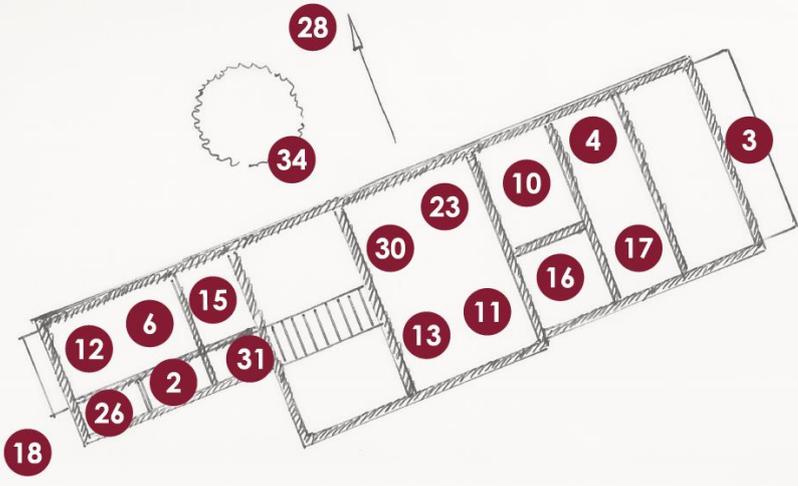
## 33- Zugabe

Nasce a Verona nella primavera 2012 da componenti di alcune band del sottosuolo veronese. Il progetto viene alla luce in un garage davanti ad un pubblico di ragazzi Erasmus. Ne fanno parte Alberto Brignoli - chitarre, voce, live electronics; Alberto Gaio - chitarre, processori; Michele Pedrollo - basso e Antongiuolo Ceruti - batteria, pads.

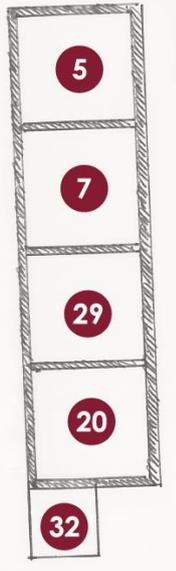
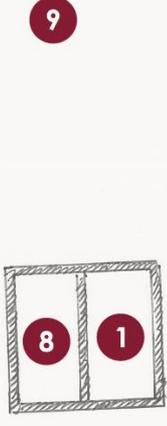
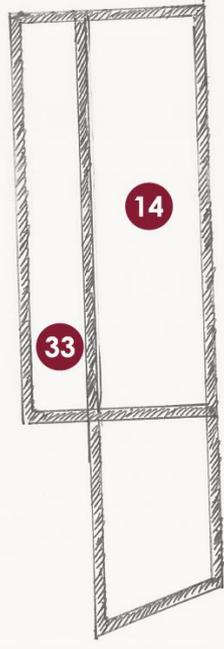
## 34- Marleneve

*Bianca Nini.*

Una fanciulla vive accanto ad un albero della Magnolia. Comunica disegnando e scrivendo parole su foglietti che arrotola e infila nei buchetti di una rete per uccellini posta a protezione del suo giaciglio-mondo.



14 BOSCO RETRO



27